

桂苑

刊头书法 吉卫平

■ 苗族阿婆(摄影)

汤更生



寒冬时节，湖边的杨柳尽失昔日的翠绿，寒霜悄然爬上了枯草的叶面，生活的节奏似乎就这样慢慢地停滞下来，又在每一丝气息等待未来。

在宁静的冬日，让我们怀揣一颗诗人之心，聆听冬的诗篇，发现冬的静美。

冬天的美，美在它的纯净与祥和。

冬天，宛如一幅简约而深刻的水墨画，线条简约，色彩单调，格调祥和宁静，布局萧条疏阔，清淡淡泊，寂静安然，是洗净尘埃的纯净，是褪去铅华的祥和。

冬天的美，美在它的故事与回忆。

冬天，我们总会想起那些曾经的悲伤，以及悲伤中体会过的温暖，那些陌路相逢时候照面的微笑，那些与家人、友人一起度过的快乐时光。如白居易所述：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”日子也许并不富裕，但天色将晚，雪意渐浓，一盏青灯，围炉煮酒，与挚友们共度黄昏，把酒话桑麻……它们都将化作人生回忆录里的重要篇章。

冬天的美，美在它内敛坚韧与永不丧失的希望。

寒风凛冽，万物蛰伏，却依然有不畏严寒者，如环卫工人、交通警察、外卖小哥等户外工作者，在严寒中忠于职守，辛勤劳作，他们像寒冬里的腊梅和迎春，以

冬之随想

□ 虞金伟

从哈尔滨的“火”说开去

□ 朱亚夫

最近哈尔滨“火”了，元旦假期三天，哈尔滨累计接待游客304.79万人次，旅游总收入59.14亿元，达到历史峰值，一跃进入全国热门旅游目的地前十。

哈尔滨是我国沿边开发开放中心城市，是文化旅游名城，号称冰城。或曰东北冰雪年年有，为什么今年哈尔滨特别“火”？说到底就是转变思路，创新操作。

哈尔滨原以冰雪世界著称，这次他们在“宠粉”服务的指导思想下，特意开发5条创意主题产品线路，包括时尚创意之旅、特色民俗之旅、音乐艺术之旅、欧陆风情之旅、时代印象之旅等路线，将哈尔滨创意设计中心、哈尔滨工艺美术馆、中华巴洛克街区、哈尔滨大剧院等地标有效串联，融合到旅游线路中，冰雪天地上空，一轮人造明月高挂，让游客可以沉浸式品味创意之美、品尝特色美食、品鉴文化艺术，体会时尚多元的创意之旅。单说中国最大冰雪主题公园，这次推出8个主题景区，就很有创新意味：冰雪之冠、破茧新生、扬帆远航、梦想大舞台、雪花摩天轮等，还有超过2000件的冰雪艺术作品。

人们记得很清楚，多年前，上海有个“南汇桃花节”的上海桃花节也曾经火过一时，

这是上海首个以花卉为主角的大型节庆活动，当时可谓脱颖而出，一枝独秀。曾记否？阳春三月，桃花盛开时，上海市民蜂拥而去，景区游客如潮，热闹非凡。上海南汇顿时成了名闻江南的“桃花源”旺盛的人气，很快让一个又一个“桃花节”在长三角遍地开花，据有关部门不完全统计，不上几年，在苏浙沪三地，同类桃花节有23个，赏桃花不再稀奇，桃花节不再稀缺。面对严峻的形势，当时浦东旅游局认为：每个老景点，包括大型节庆活动，都有新生的欣喜、成长的烦恼、成熟后如何让游客不弃不厌的过程，关键是每年如何在节庆交通的便捷性、节庆活动的可看性上不懈努力，每年都有进步，才能让市民相看两不厌。因此他们曾改革开幕式的传统节庆模式，尝试简化开幕式，将以“赏花游”取代开幕式，同时把更多的精力、资金投入到改善交通、丰富游园活动中去。

是啊，每个景区景点，都会经历新生的欣喜、成长的烦恼、成熟后如何吸引“回头客”的

过程。上海老年学学会老年旅游专业委员会、华东师范大学旅游学系曾经联合进行过一次的“旅游热点问题”的调查问卷，问卷中就有一道问题：您认为老景点如何吸引游客？结果显示，“开辟新旅游项目”“提高服务质量”“降低价格”分列前三位。抓“节庆交通的便捷性”也就是“提高服务质量”；抓“节庆活动的可看性”也就是“开辟新旅游项目”，可谓与此不谋而合。而哈尔滨之“火”，“宠粉”服务实质就是“提高服务质量”，“创新操作”就是“开辟新旅游项目”。

但是我们也不无遗憾地看到，有许多老景点，也包括大型节庆活动，往往是十年一贯制，年年老面孔。主持者既不思量改善“交通的便捷性”，也不想方设法开拓新的游览项目，“提高服务质量”，增加可看性；有的老景点，则是偏离自己的景区景点的特色，热衷于搞商品展销，致力于推销保健用品，只要手中有钱，那管园中无景，只闻吆喝声，难求休闲处；也有的节庆活动，只追求敲锣打鼓，热热闹闹，不讲究文化内涵，一览无余，没有“含金量”等等，像这样的景区景点怎么会吸引“回头客”，像这样的节庆活动怎么会使游客“相看两不厌”呢？！

包阿兴、包阿毛出场分别从左边门进来在观众席前边演边唱……

整个剧从清末年间、抗日战争、上世纪八十年代、2010年及当代四个部分组成，围绕祖传的小笼制作“秘方”开展矛盾冲突，经过爷爷包阿兴、爸爸包天成、孙子包小龙三代人与兄弟家包阿毛、包天宝、包小虎间的亲情与经营纠葛，演绎了不同年代不同人物的生活境况，把两个兄弟“南翔第一手”“南翔第一傻”刻画得淋漓尽致。

该剧还有诸多亮点，除了前面说的戏曲武生开锣、石狮子串场之外，还邀请了其它剧种如上海沪剧院、上海京剧院的演员合作，因而出场演员有50余人。几位挑大梁的中年演员也显示了实力，潘前卫一人饰演三个角色，第二幕他演的包天成在日本人淫威下表演最后一次做小笼，飞面表演精道而熟练，加入旁白岳飞的《满江红》深沉而壮烈；第三幕弟弟（陈靓）一袭洋装从广东回来，在介绍上海滩时的一段绕口令快而不乱；八十年代包小龙与陈亚芬，为馒头店改革须减员而闹矛盾，此时的心里独白用流行歌曲曲调演唱以及包小龙一段淮剧的自叹；第四幕包小虎（薛文彬）的日升楼前无顾客，他吟李清照“凄凄惨惨、冷冷清清”之诗以及外国人上场跳“竹竿舞”；包小虎和琳达追外国人从观众席到台前、包小龙夫妇下台给外国人吃小笼等等，这些细节既让滑稽戏的基本功得到了很好的诠释，又增添了意料之外的噱头，让观众在轻松诙谐的独特视角中，体验不同时代南翔小笼的命运激荡。正如最后秘方现出只有“和面靠天晴，馅子肉皮嫩，经营要诚信，点心点人心”四句话，但这就是中华精神文化的最大核心，也是呈现老字号在传承和创新的背后，那些平凡人对经营信仰的默默坚守。因而当黄总带来“非遗传承人”牌子给包小龙，邀请他去市里开会领“五一劳动奖章”时，小龙说出“南翔小笼不但是南翔牌子，也是上海牌子，也是中国牌子时”，观众报以热烈的掌声！

『小笼馒头』串起百年历史
观大型滑稽戏《蒸蒸日上》

顽强的生命力唱响人生，给冬天带来了生机与活力。

冬天是美的，美在它的寂静与思考。

当世界变得宁静，我们才能听到见内心的声音，才能开始思考人生的意义，才能品味得出人生的酸甜苦辣。读得懂岁月，沉淀下过往，才能坦然面对孤独，享受寂寞，以一颗澹然的心宽待生活。

自然有冬，人生亦然。没有谁的人生能够顺风顺水，所以，面对寒冬，我们不必惧怕，更不要悲观。正如英国诗人雪莱那句诗所说：“冬天来了，春天还会远吗？”只要我们保持乐观的心态，积极面对生活的挑战，那么，人生之春便会如约而至。

“外融百骸畅，中适一念无。旷然忘所在，心与虚空俱。”让我们放弃诸种杂念，心随天空，才能在冬日的清晨，感受阳光的温暖，身心舒畅，物我两忘。

的确，人生需要坐下来，晒晒太阳；需要有一些时刻逼着自己慢下来，静下来，听听花开的声音，看看叶绽的曼妙，用心去感受生活，品味人生，不辜负生命的深情。

简单，安详，宁静，美丽，这才是万物的真实，岁月的本色，生活的真意。

