

桂苑

刊头书法 吉卫平

最近哈尔滨“火”了,元旦假期三天,哈尔滨累计接待游客 304.79 万人次,旅游总收入 59.14 亿元,达到历史峰值,一跃进入全国热门旅游目的地前十。

哈尔滨是我国沿边开发开放中心城市,是历史文化旅游名城,号称冰城。或曰东北冰雪年年有,为什么今年哈尔滨特别“火”?说到底就是转变思路,创新操作。

哈尔滨原以冰雪世界著称,这次他们在“宠粉”服务的指导思想下,特意开发 5 条创意主题产品线路,包括时尚创意之旅、特色民俗之旅、音乐艺术之旅、欧陆风情之旅、时代印象之旅等路线,将哈尔滨创意设计中心、哈尔滨工艺美术馆、中华巴洛克街区、哈尔滨大剧院等地标有效串联,融合到旅游线路中,冰雪天地上空,一轮人造明月高挂,让游客可以沉浸式品味创意之美、品尝特色美食、品鉴文化艺术,体会时尚多元的创意之旅。单说中国最大冰雪主题公园,这次推出 8 个主题景区,就很有创新意味:冰雪之冠、破茧新生、扬帆远航、梦想大舞台、雪花摩天轮等,还有超过 2000 件的冰雪艺术作品。

人们记得很清楚,多年前,上海有个“南汇桃花节”的上海桃花节也曾经火过一时,

苗族阿婆(摄影)
汤更生



从哈尔滨的“火”说开去

朱亚夫

这是上海首个以花卉为主角的大型节庆活动,当时可谓脱颖而出,一枝独秀。曾记否?阳春三月,桃花盛开时,上海市民蜂拥而去,景区游客如潮,热闹非凡。上海南汇顿时成了名闻江南的“桃花源”旺盛的人气,很快让一个又一个“桃花这节”在长三角遍地开花,据有关部门不完全统计,不上几年,在苏浙沪三地,同类桃花节有 23 个,赏桃花不再稀奇,桃花节不再稀缺。面对严峻的形势,当时浦东旅游局认为:每个老景点,包括大型节庆活动,都有新生的欣喜、成长的烦恼、成熟后如何让游客不弃不厌的过程,关键是每年如何在节庆交通的便捷性、节庆活动的可看性上不懈努力,每年都有进步,才能让市民相看两不厌。因此他们曾改革开幕式的传统节庆模式,尝试简化开幕式,将以“赏花游”取代开幕式,同时把更多的精力、资金投入到了改善交通、丰富游园活动中去。

是啊,每个景区景点,都会经历新生的欣喜、成长的烦恼、成熟后如何吸引“回头客”的

过程。上海老年学学会老年旅游专业委员会、华东师范大学旅游学系曾经联合进行过一次的“旅游热点问题”的调查问卷,问卷中就有一道问题:您认为老景点如何吸引游客?结果显示,“开辟新旅游项目”“提高服务质量”“降低价格”分列前三位。抓“节庆交通的便捷性”也就是“提高服务质量”;抓“节庆活动的可看性”也就是“开辟新旅游项目”,可谓与此不谋而合。而哈尔滨之“火”,“宠粉”服务实质就是“提向服务质量”,“创新操作”就是“开辟新旅游项目”。

但是我们也不无遗憾地看到,有许多老景点,也包括大型节庆活动,往往是十年一贯制,年年老面孔。主持者既不思量改善“交通的便捷性”,也不想方法开拓新的游览项目,“提高服务质量”,增加可看性;有的老景点,则是偏离自己的景区景点的特色,热衷于搞商品展销,致力于推销保健用品,只要手中有钱,那管园中无景,只闻吆喝声,难求休闲处;也有的节庆活动,只追求敲锣打鼓,热热闹闹,不讲究文化内涵,一览无余,没有“含金量”等等,像这样的景区景点怎么会吸引“回头客”,像这样的节庆活动怎么会使游客“相看两不厌”呢?!

当传统的滑稽戏遇到了有百年历史的“南翔小笼”制作技艺,这两项国家级非遗项目混搭在一块,其效果会怎样呢?由上海市人民滑稽剧团原创演出的大型滑稽戏《蒸蒸日上》,向老年观众、年轻观众讲述了上海“南翔小笼”的前世今生,通过一家馒头店的历史变迁和两户人家几代人的命运走向,串联起南翔小笼这一非遗美食一百多年的发展历程。

当帷幕拉开,清末年间古猗园旁的“日升楼”五张八仙桌与长条凳、“包记馒头店”的青墙黛瓦木格窗、门前的店幡、两侧一对石狮子、包家爷爷与众食客的辫子马褂瓜皮帽等无不透出年代感。此时,戏曲锣鼓响起,五路财神跳加官,京剧武戏登场,拉开了“包记馒头”百年风雨的序幕。

此时,石狮子动了。原来是演员扮演,两只“狮子”如旁白串场故事的进展,其加入独脚戏元素的形式,给戏剧增添了厚度。接着,

包阿兴、包阿毛出场分别从左右边门进来在观众席前边演唱……

整个剧从清末年间、抗日战争、上世纪八十年代、2010 年及当代四个部分组成,围绕祖传的小笼制作“秘方”开展矛盾冲突,经过爷爷包阿兴、爸爸包天成、孙子包小龙三代人与兄弟家包阿毛、包天宝、包小虎间的亲情与经营纠葛,演绎了不同年代不同人物的生活境况,把两个兄弟“南翔第一手”“南翔第一傻”刻画得淋漓尽致。

该剧还有诸多亮点,除了前面说的戏曲武生开锣、石狮子串场之外,还邀请了其它剧种如上海沪剧院、上海京剧院的演员合作,因而出场演员有 50 余人。几位挑大梁的中年演员也显示了实力,潘前卫一人饰演三个角色,第二幕他演的包天成在日本人淫威下表演最后一次做小笼,飞面表演精道而熟稔,加入旁白岳飞的《满江红》深沉而壮烈;第三幕弟弟(陈靓)一袭洋装从广东回来,在介绍上海滩时的一段绕口令快而不乱;八十年代包小龙与陈亚芬,为馒头店改革须减员而闹矛盾,此时的心里独白用流行歌曲曲调演唱以及包小龙一段淮剧的自叹;第四幕包小虎(薛文彬)的日升楼前无顾客,他吟李清照“凄凄惨惨、冷冷清清”之诗以及外国人上场跳“竹竿舞”;包小虎和琳达追外国人从观众席到台前、包小龙夫妇下台给外国人吃小笼等等,这些细节既让滑稽戏的基本功得到了很好的诠释,又增添了意料之外的噱头,让观众在轻松诙谐的独特视角中,体验不同时代南翔小笼的命运激荡。正如最后秘方现出只有“和面靠天晴,馅子肉皮嫩,经营要诚信,点心点人心”四句话,但这就是中华精神文化的最大核心,也是呈现老字号在传承和创新的背后,那些平凡人对经营信仰的默默坚守。因而当黄总带来“非遗传承人”牌子给包小龙,邀请他去市里开会领“五一劳动奖章”时,小龙说出“南翔小笼不但是南翔牌子,也是上海牌子,也是中国牌子时”,观众报以热烈的掌声!

『小笼馒头』串起百年历史
——观大型滑稽戏《蒸蒸日上》
费平

寒冬时节,湖边的杨柳尽失昔日的翠绿,寒霜悄然爬上了枯草的叶面,生活的节奏似乎就这样慢慢地停滞下来,又在每一丝气息等待未来。

在宁静的冬日,让我们怀揣一颗诗人之心,聆听冬的诗篇,发现冬的静美。

冬天的美,美在它的纯净与祥和。

冬天,宛如一幅简约而深刻的水墨画,线条简约,色彩单调,格调祥和宁静,布局萧条疏阔,清浅淡泊,寂静安然,是洗净尘埃的纯净,是褪去铅华的祥和。

冬天的美,美在它的故事与回忆。

冬天,我们总会想起那些曾经的悲伤,以及悲伤中体会过的温暖,那些陌路相逢时候照面的微笑,那些与家人、友人一起度过的快乐时光。如白居易所述:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”日子也许并不富裕,但天色将晚,雪意渐浓,一盏青灯,围炉煮酒,与挚友们共度黄昏,把酒话桑麻……它们都将化作人生回忆录里的重要篇章。

冬天的美,美在它内敛坚韧与永不丧失的希望。

寒风凛冽,万物蛰伏,却依然有不畏严寒者,如环卫工人、交通警察、外卖小哥等户外工作者,在严寒中忠于职守,辛勤劳作,他们像寒冬里的腊梅和迎春,以

冬之随想

虞金伟

顽强的生命力唱响人生,给冬天带来了生机与活力。

冬天是美的,美在它的寂静与思考。

当世界变得宁静,我们才能听到内心的声音,才能开始思考人生的意义,才能品味得出人生的酸甜苦辣。读得懂岁月,沉淀下过往,才能坦然面对孤独,享受寂寞,以一颗澹然的心宽待生活。

自然有冬,人生亦然。没有谁的人生能够一帆风顺,所以,面对寒冬,我们不必惧怕,更不要悲观。正如英国诗人雪莱那句诗所说:“冬天来了,春天还会远吗?”只要我们保持乐观的心态,积极面对生活的挑战,那么,人生之春便会如约而至。

“外融百骸畅,中适一念无。旷然忘所在,心与虚空俱。”让我们放弃诸种杂念,心随天空,才能在冬日的清晨,感受阳光的温暖,身心舒畅,物我两忘。

的确,人生需要坐下来,晒晒太阳;需要有一些时刻逼着自己慢下来,静下来,听听花开的声音,看看叶绽的曼妙,用心去感受生活,品味人生,不辜负生命的深情。

简单,安详,宁静,美丽,这才是万物的真实,岁月的本色,生活的真意。

